

Exposition de peintures à l'huile et encre de Chine par Michel Colombin

Du lundi 29 avril au dimanche 5 mai 2024



MICHEL COLOMBIN

Dans la lignée des artistes qui ont fait du purisme le dernier grand mouvement artistique français avant le surréalisme, Michel Colombin reprend avec bonheur les standards du purisme tel que définis par Amédée Ozenfant dans le dixième et dernier numéro de l'Elan "le cubisme est un mouvement du purisme". Le cubisme c'est assurément dans l'histoire des arts plastiques une véritable importance, parce qu'il a réalisé, déjà en partie, son dessein puriste de nettoyer la langue plastique de ses termes superflus, comme Mallarmé l'essaya pour la langue verbale. Les sujets de Michel Colombin sont simples : instruments de musique, personnages, la forme y prime sur la couleur. La proportion et les rapports géométriques purs sont mis en avant comme le moyen d'exprimer des invariants plastiques.

Le travail de Michel Colombin reflète son assimilation de l'esthétique puriste. Le peintre décompose la forme humaine en ses éléments géométriques. Les personnages sont mis en scène auprès d'éléments architecturaux qui amplifient la vision du monde extérieur, vu le plus souvent en plongée, ou vers des points de fuite qui nous donnent le vertige. Un monde ordonné, structuré, mais inquiétant. Nous sommes placés comme les funambules qu'il aime à représenter, en équilibre au dessus du vide. Les instruments de musique n'échappent que peu à cette vision dérangeante, les pianos sont vus d'au-dessus, les ombres portées des musiciens et des lecteurs se projettent, inquiétantes, traitées à l'encre de Chine.

Françoise Icart Critique pour art pictoral Tokyo

Coordonnées

Le Lavoir
37 rue Victor-Hugo
Chemin de halage
78420
Carrières-sur-Seine
Infos pratiques

HORAIRES

En semaine : 14h > 19h
Le week-end : 10h > 19h

Liens utiles

[Site Internet LE LAVOIR](http://www.lelavoir.fr)

